




*T*ransparente, blanca, iluminada, pensada para

Sentir lo natural



Presencia de la naturaleza en el espacio interior.



En el patio, deck de madera de pino tratado (\$45,98 metro cuadrado, colocación incluida), marcos de perfil chapa negra para vidrios fijos de 8 mm (\$39 el metro cuadrado de vidrio colocado) y contramarcos de madera de incienso, columnas de madera de anchico (\$43,56, toc Estudio Figueroa Bunge & Rocha). En el living, sillones (\$800) y tres cuerpos (\$1.000, Estudio Anzoátegui-Gorostiza) tapizados en gabardina blanca, mesa ratona

(\$800, Estudio Anzoátegui-Gorostiza) de madera de lenga con lustre de poliuretano. Junto a la chimenea, mesa adquirida en un anticuario y transformada en bar con lámpara art-déco (\$180, Gropius) y lámpara de pie (\$250, Estudio Anzoátegui-Gorostiza) de tres patas. En la chimenea, arreglo floral con hojas secas (\$30, Kanzan), dos portarretratos con passepartout blanco y fotos artísticas en blanco y negro (\$100 c/u, Diego Ortiz Mujica). En este hay columnas de madera de anchico preparadas con filete (\$56,87 el metro lineal; no incluye lustre y colocación) de pinotea de demolición (\$50,82 el metro cuadrado colocado y pulido, Estudio Figueroa Bunge & Rocha).

Los paneles de vidrio fijo que rodean el patio
dejan luz a todo el interior de la casa y logran una sensación
de transparencia y comunicación entre exterior e interior.

En el patio se colocaron cañas
para generar calidez y un piso con forma geométrica que da
originalidad y dinamismo.

El comedor se encuentra
unido al living. Unas puertas-
ventanas lo dividen del
playroom. Hay una lámpara
(\$250) de lino blanco, una
mesa de madera de lenga
lustrada con tres patas
(\$1.500) y sillas Biedermeier
tapizadas en cuero blanco
(\$300 c/u, todo de Estudio
Anzoátegui-Gorostiza).
Sobre la mesa, arreglo
(\$30, Kenzan) con flores
secas y huevos.



Living | sugiere...

Utilizar la transparencia como concepto arquitectónico.

En esta casa ya desde afuera se puede ver el patio existente en el centro de la casa. Esto se logra gracias a la ubicación de las ventanas que continúan una línea con las ventanas interiores que miran hacia el patio. Esto asegura visuales pasantes, que permiten vistas sin interrupciones y sensaciones de libertad y transparencia muy acogedoras en caso de casas rodeadas de jardines o praderas.



Un patio central fue el punto de partida para contruir a su alrededor el resto de los ambientes y aprovechar al máximo la luz natural. Como si se tratara de un gran pulmón, los ambientes viven de este espacio abierto a través de aberturas estratégicamente ubicadas. Los rayos de sol iluminan el interior, creando efectos artísticos y funcionales. Además, la orientación Este-Oeste asegura la presencia de los rayos de sol tanto a la mañana como a la tarde. Si bien el espacio responde a un estilo moderno, la elección de un eje de simetría para la organización de los ambientes respeta el equilibrio de lo clásico. Las fachadas, por su parte, también aportan un lenguaje tradicional.

En el playroom, la biblioteca se convirtió en protagonista práctica y decorativa. Además de lugar de guardado, sirve como espacio para la TV.

Desde el playroom se observa a través de las puertas —rodeadas por una biblioteca de madera blanca (\$1.500, de Estudio Anzoátegui-Gorostiza) que ocupa toda la pared— el comedor. Hay una sillita enana de ratán (\$300, María Victoria Carreras).







La fachada de la casa
presenta al lenguaje
tradicional de grandes
masas de muro y ventanas
de madera lustrada,
revalorando las antiguas de
cemento. La parrilla fue
reconstruida muy próxima a
la galería para comodidad
de los comensales.

Prueba de ello son los muros de gran tamaño y grosor y las ventanas, de madera lustrada, que apuestan a la verticalidad recordando las viejas aberturas campestras.

La casa –proyectada por el estudio de los arquitectos Figueroa Bunge-Rocha– contempla proporciones minuciosamente estudiadas y el juego claro de volúmenes. Esto marca el carácter del espacio, generando líneas simples y sobrias.

En cuanto a la decoración, realizada por el estudio Gorostiza-Anzoátegui, presenta una estética dinámica con toques de diseño. Todos los pisos del lugar son de pinotea de demolición y alisado de cemento. Los muebles transmiten calidez y juegan con las formas clásicas y modernas. Todo se inserta en una sinfonía blanca y pura. La mirada de los ambientes traspasa esos paneles fijos hacia el patio, provocando una comunicación constante entre lo natural y el habitat cotidiano. ∞



SERVICIO Living

Tres tipos de pisos en una misma casa

Los pisos fueron elegidos siguiendo las líneas arquitectónicas de la casa, fundamentadas en una propuesta simple y una combinación clásica y actual. Hay tres tipos de piso que se pueden observar claramente en la foto de apertura: de pinotea, de cemento alisado y de madera de pino tratada con CCA, está última en el patio.

La pinotea habla de recuperar los elementos del pasado. En esta casa se ubica en el living-comedor, en el playroom y en el dormitorio principal.

El pino tratado se utiliza en el deck del patio, generando sensación de nobleza y calidez. Allí se proyectó un diseño –realizado por el estudio de arquitectura Figueroa Bunge & Rocha– para dar dinamismo. Este se hizo previamente y luego, en la práctica, se le fue dando la forma del dibujo, colocando listón por listón. Debajo del deck hay una carpeta de cemento con pendiente hacia dos rejillas para un óptimo desagüe pluvial. Este deck es muy práctico ya que se puede levantar con mucha facilidad para limpiar por debajo. Su tratamiento con CCA preserva la durabilidad de la madera y repele el bicho taladro.

En el área de circulación y en los dormitorios se utilizó cemento alisado (\$45,98 el metro cuadrado, Molinos Tarquini) con separadores de aluminio diseñados por el estudio de arquitectura Figueroa Bunge & Rocha.