

APLIQUES DE LA GALERIA

Los apliques son jarrones de barro mejicano adaptados como farol de Trading Post, Punta del Este.

De cara al jardín

Detalles que llegan de México e ideas típicamente coloniales van de la mano y otorgan carácter a esta casa abierta a la naturaleza.

RINCÓN DE LA GALERIA

Almohadones de kilim: \$450 c/u, alfombra de kilim de 1,10 cm x 88 cm, \$540 de Desde Acia.

ADADA. Mampostería exterior de 0,30 mts de espesor con
ara de alne de ladrillo hueco. Revoque texturado color
a claro agregado grueso de 1ggam. Cubierta de tejas co-
ales -avejentadas en forma artificial; estructura de ma-
en palos de eucalptus de maderera Poggi, con entablo-
de saligna de 1" x 6" en bruto. \$120 el mt², del estu-
Contramarcos moldurados con zócalos y coronamiento
durado en cedro. El acceso vehicular de adoquines, \$24
t' del mercado de las Piedras, colocados sobre tosca sin
a para que crezca el pasto entre ellos. Todo diseñado y
lizado por los arquitectos Rocha y Figueroa Bunge.





COCINA Y COMEDOR DIARIO

Muebles a bastidor y tablero estríado en cedro para pintar. Alacenas con moldura superior de terminación y cenefa para iluminación, con herrajes de peltre, \$350 el m. lineal. Se utilizó una pátina color hueso avejentado, todo realizado por el estudio. Mesada de granito rosa Mara de 20 mm con zócalo de 8 cm de Fama. Individuales de organza y servilletas, \$95 el set de 6, portaservilletas de hierro tipo hojas, \$10 el set de 6, todo de Lejano Oriente. Los platos playos son Vista Alegre Portugal, Flower Fantasy, \$11.50 c/u de L'Interdit.

GALERIA DE ATRÁS.

La carpintería Hurd (americana) de vidrio fijo y dos puertas ventana con mosquitero de abrir en madera con exterior en aluminio prepintado. Sobre la mesa, mantel de Jean, hay de 2 mts. de largo en Falabella, \$31.50. Platos playos, \$6 c/u; de postre, \$5 c/u; salero y pimentero, \$6; jarrón verde, \$15; set de 4 tarjeteros sapitos, \$15; cubiertos de marfil x 24 piezas, \$39, todo de Flox.

ARREGLO DEL JARDÍN. Plantas perennes, herbáceas (hemerocallis, thulbagias, salvias), con arbustos de tamaño medio. Se agregaron algunas spiraeas (coronas de novia), laureles en flor, abutilón y melianthus mayor. Todo realizado por las paisajistas Cristina Pasman e Inés Laprida.



En cada rincón se hace evidente el gusto de los dueños por los materiales en bruto. La mesa baja antigua de madera de teka que se usaba para telares, sobre ella los platos marroquíes de cerámica esmaltada y los objetos decorativos autóctonos, definen la identidad de estos ambientes. La puerta de entrada merece un párrafo aparte. Una puerta ciega que define muy bien el límite entre el afuera y el adentro. "Los mejicanos solían aislarse del desierto, por eso elegían estas enormes y pesadas puertas de madera," explica el arquitecto. Cuenta también que fue una puerta diseñada especialmente para la casa. "Aunque parece antigua, es una puerta nueva envejecida." Tanto a los dueños como a los arquitectos les interesaba concebir una casa con estilo, que tuviera grandes espacios y que fuera por sobretodo cómoda. Hoy, se puede decir que se ha logrado el cometido. La atmósfera acogedora de cada ambiente y el aire joven que se respira pueden avalarlo. ■





HALL DE ENTRADA. Escalera de hormigón armado revestida con cerámicas. Baranda en hierro con pasamanos moldurado, baratas de 16 mm, \$1890, del estudio. Dressoir de algarrobo de Fernando Paz. Botellón de vidrio irregular de L'Incudene. Pintura sobre tela de China Art.

LIVING

En toda la casa se colocó piso Ilva línea Cotto color salmón, 30 x 30, \$14,06 de Banuget & Azulay. Sillones, \$1170, de S. F. B. Lámpara de 3 cm x 4 cm, \$1320, de Bazhars. Mesa baja antigua desde \$250 de esa línea, platos marroquíes de cerámica esmaltada desde \$75 a \$150 el más grande, de Desde Asia. Las cortinas de arpillera de lino de 1,40 cm de ancho, \$16 el mt de Compañía del Comercio, la confección, \$18 el paño sin forrar de S. B. Barrajal de hierro diseñado por el estudio. Mesa de costado con sillón de hierro con la lámpara incluida, \$180 aprox. Dos sillones de teka y esterilla, \$320 c/u, todo de Gallier. La chimenea revestida con tejuela de Córdoba y mantelpiece recto de madera de ciprés, hecha por el estudio. Mueble alto portugués.

COMEDOR

Alfombra de 1,55 cm x 2,44 cm, similares en Bazhars (\$390 Compañía del Comercio). La tapa de la mesa de teka, es una forma de otra, de Desde Asia, las patas las hizo el arquitecto. Sobre la mesa: tela rústica, \$50; jarro acanalado, \$50; jarro críollo, \$65; cazuelas, \$6 c/u; un mate, \$280, la bombilla, \$20 todo de Artesanías Argentinas. Sillas de Alberto Ledesma talladas en cuero por Sofia. Lámpara de hierro con tulipas de marfil, es antigua, hay similares en Chandelier. En una esquina fanal marroquí de barro con la base de hierro, \$450, de Kerr. Cuadros de Pineyrua, \$100 c/u comprados en Punta del Este. Los marcos, dorados a la hoja, de Belvedere.



El color de las tierras mejicanas, los detalles de la madera bruta, las tejas curvas añejadas y las esculturas en piedra rescatan la personalidad de esta casa mejicana.

Construida sobre un terreno curvo que da a la casa, esta vivienda de 350 metros cubiertos, con un jardín de 1000 m², abraza en su totalidad al jardín. Gracias a los ventanales, cada sector posee una vista privilegiada. El espíritu rústico de la fachada combina muy bien con la decoración elegida. La madera es el elemento dominante en ambas partes. Tanto las terminaciones exteriores como los muebles del interior coinciden en una funda armonía en un estilo natural.

Los tonos suaves son protagonistas en la decoración. Se los ve en todos los ambientes. Desde los techos hasta los pisos y paredes llevan impregnadas texturas tenues llenas de expresión.

La paleta elegida no estuvo librada al azar. Cada objeto principal siempre fue concebido con una sensación de frescura. ♡

