

EXTERIOR



COLONIAL



CAMPO INGLESA

CAMPO ARGENTINO

Mágica diversidad

Los arquitectos Emilio Figueroa Bungo y Martín Rocha y la decoradora Sofía Figueroa apuestan al eclecticismo. Diseñan y construyen todos los estilos. Entre las casas que nos presentan en esta nota, se encuentran una clásica americana, una colonial mexicana y una típica del campo argentino.



CASA TIPO AMERICANA

granulometría gruesa) y colocado con fratacho, de Molinos Tarquini (\$ 16/m²). Techo de tejas coloniales, avejentadas con aceite quemado y gasoil, y alero moldurado (\$ 128/m²). La carpintería es de aluminio y madera línea Hurd.

CASA TIPO AMERICANA

Casa de dos plantas con gran buhardilla entre los techos. La fachada sobre el frente recrea un juego de frontis moldurados en dos alturas, que combinan con el porche de acceso típicamente americano. En el contrafrente, el playroom se vincula con la terraza de la pileta y con la galería tipo deck.

Edificada con mampostería de ladrillo hueco portante de 20 cm, revocada con grueso y fino a la cal, con zócalo exterior y molduras.

La pintura exterior es acrílica al látex color beige grisáceo, con molduras en sobretono (Recuplast por 20 lts., \$ 120). El techo es de chapa ondulada, prepintada gris oscuro, y está ubicada sobre una estructura de madera a la vista, pintada con esmalte sintético blanco (\$ 85/m²). Terraza solarium en travertilit. En la galería, el piso es cerámico 45 x 45 cm Ilva Travertino (\$ 16/m²), con escalones con nariz en mármol travertino.

CAMPO INGLESA

Se buscó realizar una casa extendida sobre el frente del lote, donde todos los ambientes principales miran con grandes ventanales hacia el golf. El espíritu de la casa hace referencia a las estaciones de campo de ferrocarriles inglesas.

La fachada está realizada con mampostería de 30 cm, que incluye cámara

de aire, ladrillo común enrasado, pintado color brick, con remates de frontis y molduras tipo estación de ferrocarril inglesa color crema.

La pintura que se eligió es acrílica al látex para exteriores Recuplast (\$ 120 x 20 lts.).

Los techos son de chapa ondulada prepintada gris oscuro.

Los balcones son de hierro con cenefa exterior en madera combinada con rejas de hierro redondo; poseen pasamanos moldurados de madera de incienso lustrado (\$ 95/m²). El piso es cerámico italiano gris 45 x 45 cm Giglio Vernasca (\$ 26/m²). La carpintería es de aluminio y madera de Marvin Windows.

CAMPO ARGENTINO

Esta casa es de una sola planta, con techo plano, y con gran galería tratada con rodillos redondos de eucalipto.

Está construida con mampostería de ladrillo hueco de 20 cm, revocada con grueso y fino a la cal, combinada con zócalo exterior y molduras de tipo colonial. La pintura exterior es acrílica al látex color durazno claro y molduras en color crema (Recuplast para exterior, \$ 120 por lata 20 lts.) Los desagües pluviales están moldurados en chapa zincada pintada de verde. La galería y el porche tienen columnas premoldeadas de cemento (\$ 180). El techo está realizado con una estructura en madera de rollizos de eucalipto sin cepillar y tejas coloniales avejentadas con aceite quemado y gasoil. En el techo interior de la galería se han dejado ojuelas a la vista (\$ 115/m²). El piso es Ilva 45 x 45 cm línea colita, \$ 16 el m², con borde de ladrillo media vista.

Los ventanales tienen un marco de madera dura y carpinterías de aluminio prepintado blanco con contramarcos de madera moldurada. ■

trabaja que sigue el estudio Figueroa Bunge & Rocha y trabajar combina la experiencia, la creatividad y el gusto. Amantes y apasionados por la arquitectura, en 20 años han conseguido convertir todos sus proyectos en su principal misión. Sus 250 obras realizadas de la plena satisfacción de quienes los eligen.

Al preguntarles por el estilo que los define, no dudan en responder: "Diseñamos todo tipo de casas, desde el típico rancho hasta la clásica villa italiana".

La sencillez, refinamiento y una delicada atención a los detalles son las características que sintetizan cada una de las casas realizadas por este estudio. Un arte que sólo se consigue gracias a las ideas que aportan sus tres generaciones.

En esta nota nos abrieron sus puertas para presentar diferentes combinaciones de materiales que hacen a las casas de las fachadas.

AL MEJICANO

En este proyecto se buscó realizar una casa en forma de V. Se implementó en un lote de tipo trapezoidal y se inspira en la arquitectura colonial mejicana con los conceptos modernos de distribución de espacios.

La casa está construida con mampostería de 30 cm con cámara de aire, revocada

con revestimiento cementicio color tierra claro tipo Iggam -granulometría gruesa colocada a botella, \$ 15/m².

La estructura de los techos está realizada en rollizos de eucalipto con en tablonado en madera de saligna a la vista sin cepillar. Las tejas son coloniales avejentadas con aceite quemado y gasoil (\$ 85 el m²).

Columnas de galería en madera de anchico de 8" x 8" en bruto, con capitel de diseño mexicano (\$ 240 c/u). Molduras de remate en frontis coloniales con revoque texturado color tiza tipo Iggam (granulometría fina). Pérgola de asados en rollizos de eucalipto, con cañas como teñido de sombra (\$ 42/m²).

La carpintería americana es Hurd -corrediza y de abrir de madera con aluminio-. Los dinteles de las ventanas son de quebrachos de demolición. Las rejas de los balcones son coloniales en hierro cuadrado con pasamanos en hierro moldurado (\$ 95 x m lineal).

La puerta principal es de madera de cedro lustrada y avejentada artificialmente, de 3" de espesor, a bastidor y tablero, con herrajes artísticos en hierro negro, \$ 1800.

VILLA ITALIANA

Composición clásica con un marcado eje de simetría. Sobre el frente, dos volúmenes bajos conforman el atrio de entrada. Sobre el golf, un volumen de dos plantas, contenido por dos terrazas, define las galerías en planta baja y, a su vez, se abre en el centro para permitir el ventanal del living de doble altura.

Construida con mampostería de ladrillo portante hueco de 20 cm de espesor; revocada con revestimiento cementicio color ocre/amarillo (gra-

